

TRAMPAS

Se trata de una muestra temática en torno al simulacro, la simulación, la verdad, la ilusión, lo virtual y lo real, el trompe l'oeil, el entrampamiento como metáfora, la imitación, el como si.

Se planteó como una exhibición itinerante y existe como proyecto enviarla al interior de la Argentina y a algunos países extranjeros.

Su curadora la Lic. Graciela Taquín inició este proyecto en forma independiente en la Alianza Francesa de Buenos Aires del 4 al 28 de julio del 2001.

A través de una invitación de la Dra. Alicia Haber, responsable de Artes Visuales de la Intendencia de Montevideo se programará en el Centro Municipal de Exposiciones de Montevideo del 26 de abril al 2 de junio de 2002 con la participación de artistas uruguayos y argentinos.

JUSTIFICACIÓN

Hoy como nunca, el sentimiento de vivir en un entorno impregnado de ambigüedades resulta muy inquietante. Al mismo tiempo se percibe que ese desasosiego posee un costado optimista no apocalíptico: la relatividad llega a convertirse en un valor que se opone a cualquier autoritarismo, aún el de la mirada. En esta época sin certezas donde la duda campea, se presiente de manera inédita que toda percepción está sujeta a mediatizaciones y que todo estatus de realidad podría ser fácilmente impugnado. Esto no significa una adaptación sino un alerta que propone el mundo de lo imaginario.

Se necesita un entrenamiento para recuperar cierta inocencia y darse cuenta que "el rey está desnudo". Se necesita fortaleza para entender que el ser y el parecer puedan ser ontológicamente iguales y amplitud para creer que no existe la verdad sino verdades y que éstas se construyen en el sujeto que las interpreta. Y es en el mundo del arte donde se dirimen estas cuestiones, en una batalla que se produce con las armas de las formas, de la ironía, de las paradojas, los diversos juegos de contrastes y sobre todo de las operaciones metafóricas.

PARTICIPANTES

Alianza Francesa de Buenos Aires

En la versión 2001 de Trampas participaron nueve artistas argentinos y una artista uruguaya.

Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo

ARTISTAS ARGENTINOS

Dino Bruzzone; Irene Banchemo; *Marta Cali; Ivan Calmet; Oscar Carballo;*
Leandro Erlich; *Mara Facchin;* Alicia Herrero; Nacho Iazparra; *Hernán*
Marina; Marcello Mortarotti; Andrea Nacach; Soledad Nasi; Gustavo
Romano; Horacio Zabala; Augusto Zanella

ARTISTAS URUGUAYOS

Enrique Aguerre, Brian Mackern, *Teresa Puppo;* Martín Sastre, Carolina Sobrino; Daniel Umpierrez y Pablo Uribe.

- Eventualmente esta lista es podrá ser ampliada hasta fines de febrero.
- Los nombres en italics participaron de la primera edición.

GRACIELA TAQUINI

Nació en Buenos Aires. Licenciada en Historia de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Becaria de la Universidad de Barcelona, del MAE de Roma y del Smithsonian Institution de Washington. Docente e investigadora y animadora cultural en el campo del cine y las artes electrónicas y digitales.. Curadora del Area de Artes Electrónicas del Museo de Arte Moderno. Asesoró en la formación de la colección de video arte del Museo Nacional de Bellas Artes. Productora y guionista de obras electrónicas sobre arte y museos. Dirigió el Ciclo Play Rec 21 programas de televisión sobre video creación y arte contemporáneo que se emitió de enero a junio de 2000 por Canal 7 Argentina. Ha sido jurado internacional y curadora de muestras argentinas en Bogotá, Colombia, Lisboa Portugal, Madrid, España, Montevideo, Uruguay, Lima, Perú y La Habana, Cuba. En diciembre de 2000 año fue invitada por el Centro Internacional de Video Creación Pierre Schaeffer para realizar una muestra en Francia de arte electrónico en la Bienal Interferencias en Belfort. Curadora Invitada de Artes Electrónicas de la VII Bienal de Pintura de Cuenca Ecuador 2001 Como curadora independiente es autora de la muestra TRAMPAS, de arte digital julio de 2001 en la Alianza Francesa de Buenos Aires. Ha sido miembro del jurado de la Sección Video del Festival Internacional de Cine de Montevideo, del los concursos Buenos Aires Video del ICI, Centro Cultural de España. Del Salón Prodaltec de Arte digital 2000 en el Museo Nacional de Bellas Artes y del Salón Nacional de Artes Visuales 2000. Bienal de Arte Joven Firestone/Bridgestone. Curadora de Interfaces muestra itinerante uruguaya de arte digital Autora de una biografía de Jorge Prelorán, del libro “Buenos Aires Video X”, editado por el ICI de Buenos Aires. De “Veinte años de video Arte en la Argentina”, para el Centro Cultural Recoleta, de “Un punto de giro en el documental de autor” Congreso Internacional CAIA, de numerosas publicaciones sobre el tema. Ha sido premiada por la Secretaria de Cultura y dos veces por la Asociación de Críticos de Arte de la Argentina.